Zápis zo zasadnutia Odbornej komisie Fondu na podporu umenia
Výzva č. 8/2026 na predkladanie žiadostí o finančné prostriedky z FPU
Program 7.3 Podpora slovenskej kultúrnej reprezentácie v zahraničí

- **Podprogram 7.3.3. - Hudba**

Dátum: 10.08.2026,
Čas: 8:30 - 11.00.hod.
Miesto: Online zasadnutie prostredníctvom videokonferenčného hovoru Fondu na podporu umenia

Odborná komisia: Miron Pukan, Borivoj Medelský, Jana Orlická, Stanislava Knapčoková, Eva Augustínová

Fond na podporu umenia: Magdaléna Kapala, Monika Raždíková, Maryla Halandová

Program:
Hodnotenie žiadostí predložených v rámci Výzvy č. 8/2026 – Program7.3 Podpora slovenskej kultúrnej reprezentácie v zahraničí – Podprogram7.3.3 – Hudba, do termínu 01.06.2026.

Priebeh zasadnutia:
Zasadnutie odbornej komisie otvorila senior referentka Magdaléna Kapala. Na úvod predstavila jednotlivých členov/jednotlivé členky odbornej komisie a oboznámila ich s organizačnými aspektmi zasadnutia, mechanizmom hodnotenia žiadostí počas zasadnutí odborných komisií fondu v zmysle dokumentu *Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Fondu na podporu umenia* a programom zasadnutia. Senior referentka predstavila odbornej komisii programové priority stanovené pre príslušné podprogramy, základné informácie o podprogramoch a východiská pri nastavení týchto podprogramov.

Odborná komisia zvolila predsedu a podpredsedu komisie. Za predsedu komisie bola zvolená Eva Augustínová, za podpredsedu komisie bol zvolená Jana Orlická.

Hodnotenie žiadostí odbornou komisiou prebiehalo nasledovným spôsobom: každý člen/každá členka komisie pridelil/-a body jednotlivým žiadostiam podľa stanovených kritérií a v stanovenom bodovom rozsahu. Odborná komisia v rámci prideľovania bodového ohodnotenia prediskutovala každú predloženú žiadosť. Komisia sa dohodla, že ak žiadosť obsahovo nepatrí do príslušného podprogramu, ohodnotí ju vo všetkých kritériách nulou. Odporúčanú sumu podpory komisia určovala konsenzuálne. Pri návrhu sumy finančných prostriedkov komisia prihliadala na výsledky bodového hodnotenia žiadosti a tiež na to, aby odporúčaná suma umožňovala žiadateľovi/-ke účelné a efektívne zabezpečenie realizácie projektu podľa časového harmonogramu a vecných výstupov navrhnutých v žiadosti.

Názov podprogramu	Počet úplných žiadostí	Žiadaná fin. podpora / EUR	Alokácia v rámci výzvy / EUR	Alokácia* navýšená na sumu / EUR	Uviesť číslo uznesenia v prípade navýšenia alokácie Radou	Počet podporených žiadostí	Navrhovaná výška podpory / EUR
7.3.3. - Hudba	24	404 063,00 €	200 000,00 €	-	-	17	**111 814,00 €**

* Na žiadosť odbornej komisie môže riaditeľ fondu navýšiť sumu alokovanú pre príslušný program/podprogram v rámci výzvy maximálne o 20% (Čl. 5 bod 9 Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Fondu na podporu umenia).

Písomný komentár odbornej komisie je uvedený v rozhodnutí rady.

Odporúčania odbornej komisie podprogramu 7.3.3. na základe zistení v procese hodnotenia navrhnuté p. Orlickou:

Typ odporúčania	**Bližšia špecifikácia odporúčania**
Stravné ako explicitné pravidlo	Stravné ako oprávnený výdavok do výšky zákonných diét pre príslušnú krajinu podľa zákona č. 283/2002 Z.z. o cestovných náhradách (precedens v rámci projektov s nekonzistentným výkladom)
Honorár štatutára	Doplnenie povinnosti predložiť osobitný zmluvný vzťah medzi žiadateľom a štatutárom-umelcom už pri podaní žiadosti, nie až pri vyúčtovaní (vylúčenie možnosti honoráru ako neoprávneného výdavku)
Oprávnenosť výdavkov pred podaním žiadosti	Doplnenie usmernenia o výdavkoch vynaložených pred dátumom podania žiadosti (zaradené len ako spolufinancovanie projektu)
Správa audítora	Doplnenie definície Správy audítora (administratívne náklady na správu projektu nie sú táto rozpočtová kategória)
Zváženie pasívneho vzdelávania v programe 7.3.3.	Zvážiť a doplniť pre program 7.3.3. pasívne vzdelávanie umelca na vzdelávacích kurzoch s účastníckym poplatkom Rozlíšenie organizovania kurzov slovenskými pedagógmi v zahraničí a účasť na platených kurzoch v zahraničí ako účastník
Kritérium minimálnej úrovne medzinárodnej destinácie	Doplnenie: Miesto realizácie musí byť overená medzinárodná platforma alebo kurátorsky definovaný festival Otázka zaradenia detských folklórnych a neprofesionálnych telies
Zaradenie detských folklórnych a neprofesionálnych telies	Opakovaná otázka viacerých projektov – zváženie programov 7.3.6., 3.3.

Profesionálny status žiadateľa	Minimálne kritériá (amatérske telesá s dôkazom špičkovej medzinárodnej úrovne
Mobilita kultúrnych pracovníkov-hranica komerčného bookingu	Oprávnená mobilita kultúrnych manažérov verzus mobilita za účelom komerčného bookingu zahraničných umelcov pre vlastnú agentúru
Oprávnenie na výkon činnosti vo formulári žiadosti	Doplnenie do žiadosti ako povinné pole, kde žiadateľ uvedie konkrétny zápis na výkon činnosti, na ktorú žiada dotáciu.
Povinné vyhlásenie o de minimis a veľkostnej kategórii (pred hodnotením)	Vyhlásenie o prijatej pomoci za posledné 3 roky (pre schému de minimis musí byť vyplnené) Vyhlásenie o veľkosti podniku Vyhlásenie, že podnik nie je v ťažkostiach (info vo Finstat 0?)
Záväzné potvrdenie partnera – štandard dokumentácie	Potvrdenie na hlavičkovom papieri s pečiatkou, popísané oprávnenou osobou, s konkrétnym dátumom, miestom, programom (alebo e-mail v kombinácii s iným nezávislým dôkazom)
Automatická kontrola duplicity projektov	Registračný systém s automatickou kontrolou (vyradenie bez predkladania komisii)
Komerčná organizácia ako organizátor kurzov	Precedens o výbere účastníckych poplatkov verzus dotácia v rozpore s verejným záujmom
Národná identita v medzinárodnom programe	Precedens slovenská autorka na podujatí pod hlavičkou Českej republiky
Pracovná rezidencia verzus Verejný koncert	Precedens nahrávacej rezidencie verzus priama verejná prezentácia
Kofinancovanie z dvoch verejných zdrojov	FPU a očakávaná podpora zo zdrojov MZV SR (duplicitné financovanie zo štátneho rozpočtu)
Dvojité financovanie (EU fondy verzus FPU)	Program EÚ Kreatívna Európa verzus žiadaná dotácia SR
Dotácie ako transfer verejných zdrojov do tretích krajín	Prevod dotácie zo slovenskej spoločnosti na britskú s totožným štatútom a deklarovanými rozpočtovými položkami na preplatenie

Zásadné odporúčanie Rade FPU:

1.Návrh na rozčlenenie programu (profesionálne a neprofesionálne hudobné aktivity, príp. zmiešané)

Program 7.3.3. bol hodnotený komisiou vzhľadom na najvyšší cieľ, ktorý tento typ podprogramu a programu má spĺňať a to: potrebu rozvoja slovenskej kultúrnej diplomacie a medzinárodných kultúrnych vzťahov.

Pre dosiahnutie kvalitatívne vyvážených výstupov a výsledkov komisia odporúča:

Nastavenie podprogramu s oddelenou kategóriou profesionality realizátora od charakteru projektu a jeho verejného kultúrneho významu. Profesionalita, komerčnosť, verejný kultúrny prínos a reprezentatívnosť by mali byť posudzované ako samostatné, vzájomné a nevylučujúce charakteristiky projektu.

Osobitnou potrebou projektu je metodické vymedzenie komerčného charakteru projektu. Samotná existencia vstupného, honorárov, sponzorských príjmov, vysokej návštevnosti alebo profesionálneho realizátora nemá byť dostatočným dôkazom komerčnosti. (posúdenie dominantného účelu projektu, jeho ekonomickej samostatnosti a verejnej kultúrnej hodnoty). Ďalšou potrebnou definíciou je vymedzenie pojmu reprezentatívnosť a indikátory.

Vzhľadom na dosiahnutie kvality podprogramu je dôležité oddeliť profesionálne a neprofesionálne hudobné aktivity pri zachovaní preukázateľného verejného kultúrneho prínosu. Osobitná kategória na zváženie je kategória zmiešaných projektov, kde je komerčný potenciál kombinovaný s významným umeleckým, kultúrnym, reprezentatívnym účinkom.

2.Jednoznačné vymedzenie územnej oprávnenosti mobilít v programe FPU (a ďalších dotknutých programov)

Odborná komisia poukazuje na absenciu explicitnej úpravy územného rozsahu oprávnených mobilít v rámci podprogramu FPU 7.3.3 v platných Zásadách FPU, vzhľadom na aktuálne platné Komisia Zásady FPU, ktoré neupravujú, či a za akých podmienok je možné poskytnúť dotáciu na mobility realizované v krajinách mimo Európskej únie. Táto medzera vedie v praxi k nejednotnému a riziku neobjektívneho posudzovania žiadostí čo je v rozpore so zásadou transparentnosti a rovnakého zaobchádzania. Odborná komisia preto odporúča Rade FPU doplniť do Zásad FPU pre podprogram 7.3.3 výslovnú úpravu, ktorá vymedzí územný rozsah oprávnených mobilít vrátane mobilít do tretích krajín, stanoví podmienky oprávnenosti pre mobility mimo EÚ jednoznačne, transparentne a vopred a zabezpečí, že pri posudzovaní žiadostí nebude dochádzať k dodatočnej zmene podmienok nad rámec platných Zásad FPU

Cieľom oboch odporúčaní je zabezpečiť **predvídateľnosť, rovnaké zaobchádzanie so žiadateľmi a jednotný výklad podmienok poskytovania podpory** v rámci programu FPU 7.3.3. (a ďalších dotknutých programov)

Návrh na využitie neuhradenej časti alokácie

Odborná komisia navrhuje, aby neuhradená časť alokácie predmetného podprogramu vo výške **88 186,00 €** bola zvážená na použitie v rámci **Mimoriadnej výzvy FPU na rok 2026** zameranej na jednotlivé oblastiach živej kultúry a umenia.

Komisia zároveň odporúča Rade FPU pri nastavovaní zámeru Mimoriadnej výzvy na rok 2026 reflektovať na situáciu v jednotlivých výzvach daného roka, najmä na prípady, v ktorých bola stanovená nízka alokovaná suma a zároveň bol dopyt žiadateľov a ich kvalitatívna ponuka objektívne vyššia než disponibilné finančné prostriedky.

Cieľom odporúčania je zabezpečiť **predvídateľnosť, rovnaké zaobchádzanie so žiadateľmi a jednotný výklad podmienok poskytovania podpory** v rámci programu FPU 7.3.3.

Výsledkom zasadnutia odbornej komisie je protokol, ktorý obsahuje vybrané údaje o všetkých úplných žiadostiach predložených komisii na posúdenie, pričom pri každom z projektov odporúčaných na podporu je uvedená komisiou navrhovaná výška dotácie.

V Bratislave, dňa 10.08.2026
Zápis vyhotovil/a: Magdaléna Kapala
Zápis overila: Alžbeta Balková

Príloha:
Písomné zdôvodnenie stanoviska odbornej komisie k jednotlivým žiadostiam je uvedené v hodnotiacich tlačivách a protokole z rokovania odbornej komisie.